

O ma tendre musette

Musique: Pierre-Alexandre MONSIGNY
(1729 - 1817)

Paroles de LA HARPE

Piano

Andante *mf* *rit.* *a tempo*

4 *P*

1. Ô ma ten - dre mu - set - - - te,
2. C'est l'a - mour, c'est sa flam - - - me
3. Ô ma ten - dre mu - set - - - te,

6

Mu - set - te mes a - mours,
Qui bril - le dans ses yeux !
Con - so - le ma dou - leur;

8

Toi qui chan - tais Li - - - set - - - te,
Je cro - yais que son â - - - me
Par - le - moi de Li - - - set - - - te,

10

Li - sette et les beaux jours.
Brû - lait des mê - mes feux.
Ce nom fait mon bon - heur.

12

D'un - ne vaine es - pé - ran - ce
Li - sette, à son au - ro - re,
Je la re - vois plus bel - le,

The musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final sharp sign indicating a key change or a specific note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with a final sharp sign indicating a key change or a specific note.

14

Tu m'a - vais trop flat - té;
Res - pi - rait le plai - sir;
Plus bel - le tous les jours;

Chan - te son in - cons -
Hé - las! si jeune en -
Je me plains tou - jours

17

p

- tan - ce Et ma fi - dé - - - li - té.
- co - re, Sait - on dé - jà tra - hir?
d'el - le, Et je l'ai - me tou - jours !